




ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»  
Заведующий по учебно-воспитательной работе  
В.И. Гаврилова

  
« 14 » августа 2023 г.

**Изобразительное искусство**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительному искусству

Группа 28 СрГ(Б), Базовый уровень, 3 год обучения  
Студия изобразительного искусства «Фантазия»


Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 144

Кол-во ч/нед:4

Педагог дополнительного образования  
Гололобова А.Н., педагог высшей квалиф.  
категории

Проверил: методист Константинова В.С.

  
(подпись)

2023- 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству, художественной направленности «Фантазия» ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 7 лет и старше.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 144 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, по 45 мин.

Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны иметь начальные знания, умения и навыки изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

#### **Описание рабочей программы:**

На данном уровне обучающиеся могут развить индивидуальные способности через приобщение к миру искусства, а также через создание образа, ассоциаций, композиции, даст возможность более глубоко узнать ребенка: его вкусы, умение фантазировать, владеть пространственным воображением, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ.

В рамках базового уровня обучающиеся усваивают практические навыки работы с различными художественными материалами (краски, тушь, сухие материалы). Кроме практических аудиторных занятий, предполагается посещение мастерских художников, совместные мастер-классы с родителями, взаимодействие с различными подразделениями культуры (библиотеки, музеи, мастерские).

Обучение проводится на основе индивидуального подхода, учитываются способности, склонности и особенности обучающегося.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** является: выявление и реализация творческих возможностей ребёнка, создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного искусства.

### 3. Задачи:

*Обучающие:*

- - научить обучающихся основам реалистического рисунка;
- - сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомить с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- научить обучающихся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформировать представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- научить обучающихся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства, используя знакомые

изобразительные средства в своем индивидуальном и групповом творчестве, работая через композицию.

### *Развивающие*

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.
- сформировать и развить творческие способности обучающихся, выявить и поддержать талантливых детей и молодежь;
- способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общей культуры, гармонично развитой личности обучающихся;
- способствовать социализации.

### *Воспитательные*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.
- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

#### **4. Ожидаемые результаты:**

По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

#### **Образовательные:**

- Обучающиеся научатся основам реалистического рисунка;
- сформируют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомятся с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- обучающиеся научатся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформируют представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- обучающиеся научатся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- обучающиеся научатся работать через композицию, используя все знакомые средства и навыки.

### **Развивающие:**

- разовьют изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- - разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- - сформируют навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

### **Воспитательные:**

- - воспитают эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - сформируют культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- Обучающиеся научатся бережно относиться к культурным традициям, как своего, так и других народов.

5. **Контроль усвоения теоретического материала** на базовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения, устного опроса, практической работы и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Для отслеживания творческого роста обучающихся и дальнейших перспектив проводится диагностирование.

Предварительный контроль проводится в сентябре-октябре, чтобы посмотреть с каким уровнем обучающиеся приходят в студию.

Текущий контроль: каких технических навыков достиг обучающийся к этому времени (январь).

Итоговый контроль проводится в мае на защите итогового проекта, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в предоставленной работе и собранному к ней материалу или на итоговой выставке, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в картинах, предоставленных на выставке.

Контроль проводится и в течение всего года, когда представляются работы обучающихся на городские и областные выставки, конкурсы.

**Контрольно - тематический план занятий**

**Группа 28 СрГ (Б), Базовый уровень, 3 год обучения  
Студия изобразительного искусства «Фантазия»  
Период: 2023 – 2024 уч. год**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ (8)	1	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35 Среда 09.00-09:45 09.55-10:40	Групповая	2	Формирование групп. Вводный инструктаж. Задание на пространственное воображение. "Сад моей мечты". Создание образа. Линейная композиция.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	2		Групповая	2	Задание на пространственное воображение. "Сад моей мечты". Создание образа. Линейная композиция. Орнамент, фактуры.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	3		Групповая	2	Сад моей мечты". Колорит. Работа в цвете.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	4		Групповая	2	"Сад моей мечты". Колорит. Работа в цвете.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	5		Групповая	2	Пейзаж в творчестве художников	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее
	6		Групповая	2	Осенний пейзаж. Выбор мотивов, наброски различными материалами.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	7		Групповая	2	Осенний пейзаж. Выбор мотивов, наброски различными материалами.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на пленэре
	8		Групповая	2	Осенний пейзаж. Этюды. Малые формы (листья, растения)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на пленэре

		ОКТАБЬ РЬ (9)				НОЯБРЬ (9)				
	9	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35 Среда 09.00-09:45 09.55-10:40	Групповая	2	Осенний пейзаж. Этюды. Крупные формы (деревья, дома, улица)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на пленэре			
	10				Осенний пейзаж. Этюды. Крупные формы (деревья, дома, улица)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на пленэре			
	11				Осенняя композиция на основе пленэрных зарисовок. Построение. Колорит. Композиционный центр	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	12				Осенняя композиция на основе пленэрных зарисовок. Колорит. Фон. Контрасты.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	13				Осенняя композиция на основе пленэрных зарисовок. Проработка деталей. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120			
	14				Изучение новых техник в изобразительном искусстве. Мастер-класс художника.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, библиотеке, мастерских-художников			
	15				Изучение новых техник в изобразительном искусстве. Разработка композиции. Эскиз	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	16				Изучение новых техник в изобразительном искусстве. Разработка композиции. Композиционный центр. Композиция. Смешивание техник.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	17				Изучение новых техник в изобразительном искусстве. Завершение работы. Детализация. Фон.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120			
	18				Изучение новых техник в изобразительном искусстве. Завершение работы. Детализация. Фон. Композиция в книжной графике, иллюстрации. Знакомство с работами художников.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120 или в музее, библиотеке			
	19				вторник 10.55-11.40 11.50-12.35	Групповая	2	Композиция в книжной графике, элементы художественного оформления книги.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее,

ДКФБРР (8)		Среда 09.00-09:45 09.55-10:40	Групповая	2	Законны иллюстрации.	Педагогическое наблюдение	библиотеке							
								20	Композиция в книжной графике, элементы художественного оформления книги. Законны иллюстрации.	Кабинет №120 или в музее, библиотеке				
								21	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Композиционный поиск. Композиционный центр.	Кабинет №120				
								22	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Совмещение нескольких сюжетов.	Кабинет №120				
								23	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Уравновешивание сюжетов. Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Композиционный центр. Колористическое уравновешивание Центр с сюжетами и дополнение.	Кабинет №120				
								24	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Объединение в одной композиции нескольких сюжетов и определение в них, композиционных центров.	Кабинет №120				
								25	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Равновесие в композиции. - линейное. Линейная проработка композиции.	Кабинет №120				
								26	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Ограниченный колорит цвета. Цветовая проработка.	Кабинет №120				
								27	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35 Среда 09.00-09:45 09.55-10:40	Групповая	2	Композиция в стиле книжной графики, иллюстрации. Завершение композиции, проработка деталей. При необходимости введение текста в композицию	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
								28	Групповая	2	Объемно - пространственная композиция (ОПК) в искусстве.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, библиотеке, мастерских-	

								художников Кабинет №120
29	Групповая	2	ОПК. Основы бумажной пластики. Элементы: завиток, гармошка, прорезные элементы и т.д. Элементы: завиток, гармошка, прорезные элементы домов, дворцов, замков и т.д.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
30	Групповая	2	ОПК. Бумажная пластика. «Город в сумерках». Сюжет.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
31	Групповая	2	ОПК. Бумажная пластика. «Город в сумерках». Исполнение в бумаге. Фон. Исполнение в бумаге. Детали домов, деревьев.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
32	Групповая	2	ДПИ. Работа со стеклом. Технологии: роспись, декупаж, запекание гранул, витраж-на выбор. Знакомство с технологией.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее, библиотеке			
33	Групповая	2	ДПИ. Работа со стеклом. Эскиз сюжета и контуром. Эскиз сюжета и нанесение на поверхность гранул.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
34	Групповая	2	ДПИ. Работа со стеклом. Работа в материале. Красками под запекание.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
35	Групповая	2	ДПИ. Работа со стеклом. Работа в материале. Запекание. Цветовой колорит. Нанесение контуров и цвета поверх предварительных работ. Завершение.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120			
36	Групповая	2	Рисунок гипсовых предметов. Форма и строение предметов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
37	Групповая	2	Рисунок гипсовых предметов. Форма и строение предметов. Методы измерения Постановка. Построение композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
38	Групповая	2	Рисунок гипсовых предметов. Форма и строение предметов. Светотеневая проработка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			



39	Групповая	2	Рисунок гипсовых предметов. Форма и строение предметов. Контраст и соотношение с фоном. Окончание работы и детальная проработка.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120						
						40	Групповая	2	Графика. Работа в технике «гризайль». Эскиз композиции. Сюжет на выбор.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
						41	Групповая	2	Графика. Работа в технике «гризайль». Проработка в материале. Композиционный центр. Окружение, фон.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
						42	Групповая	2	Графика. Работа в технике «гризайль». Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
43	Групповая	2	Театральное и балетное искусство. Художник в театре. Интерактивная программа. Знакомство с работами художников, театральными масками, костюмами, традициями маскарада.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120, в музее, в театре						
						44	Групповая	2	Многофигурная композиция «Мир театра, балета». наброски, композиционный поиск. Эскиз, Центр композиции	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
45	Групповая	2	Многофигурная композиция «Мир театра, балета». Детальная линейная проработка, равновесие. Композиционный центр. Детальная проработка, равновесие.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120						
						46	Групповая	2	Многофигурная композиция «Мир театра, балета». Цветовое решение композиционного центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
47	Групповая	2	Многофигурная композиция «Мир театра, балета». Цветовое решение фона, деталей.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120						
						48	Групповая	2	Многофигурная композиция «Мир театра, балета». Детализация и уточнение. Завершение композиции.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120

49			Групповая	2	Архитектурная композиция. Знакомство с архитектурой, историей и особенностями выбранного города, строения.	Беседа	Кабинет №120 или экскурсия по городу
50			Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город, и я». Размышление о себе и своем взаимоотношении с городом. Нариски. Этюды в городе. Знакомство с видами смешанных техник.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
51	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35		Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Знакомство с видами смешанных техник.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
52	Среда 09.00-09:45 09.55-10:40		Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Построение, композиционный поиск.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
53			Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Автопортрет. Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
54			Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Автопортрет. Композиционный центр. Колорит.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
55			Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Живопись-ткань, Живопись-графика и т..д.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
56			Групповая	2	Композиция в смешанной технике «Мой город и я». Живопись-ткань, Живопись-графика и т..д. Использование контура Детализация и уточнение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
57			Групповая	2	Беседы об искусстве. Художники – сказочники Е. Поленова, Г. Нарбут, Б. Диодоров и др.	Беседа	Кабинет №120 или в музее, библиотеке, мастерских-художников
58			Групповая	2	Региональный компонент. Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Знакомство и обсуждение сказки.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120, или в музее, библиотеке,

59	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35	Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Выбор сюжета.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
61		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Композиционный поиск, наброски.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
62		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Композиционный поиск, наброски. Линейное построение. Эскиз Создание композиционного центра..	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
63		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Равновесие в композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
64		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Детализация и совмещение сюжетов в сказке Цветовое решение. Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
65		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Завершение работы. Цветовое решение всей композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
66		Групповая	2	Иллюстрация к сказке ПП. Ершова «Конек-горбунок». Детализация и тончайшая проработка деталей. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
67		Групповая	2	Музыка и живопись. Прослушивание музыкальных композиций. Живопись под музыку в минорной гамме. Проработка образов.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, библиотеке, концертный зал
68		Групповая	2	Музыка и живопись. Живопись под музыку в мажорной гамме.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
МАЙ (5)						

69	вторник 10.55-11.40 11.50-12.35	Групповая	2	Главные художественные музеи России. Художественные Тюмени.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, библиотеке						
						70	Среда 9.00-9:45 9.55-10:40	Групповая	2	Подводный мир. Живопись. Построение композиции. Композиционный центр. Строение животных	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
						71	Групповая	2	Подводный мир. Соотношение в цвете. Среды и ее обитателей. Живопись «по сырому». Детализация.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
						72	Групповая	2	Отчетная выставка.	Педагогическое наблюдение Выставка	ДТис «Пионер», в музее, библиотеке и другие площадки города	